



Hystérie Collective

Installation artistique immersive



Une multitude d'utérus suspendus réalisés à partir de matériaux de récupération, qui occupent et saturent l'espace pour renverser les perspectives sur le corps féminin.

Direction artistique

Solen Cap, Marie-Lise Dabriou,
Nathalie Joris,

Contact presse

contact@hystericcollective.com
www.hystericcollective.com
+590 690 57 68 89 - Guadeloupe

SOMMAIRE

Communiqué de presse

01 - L'installation en bref

02 - Présentation artistique et démarche

03 - Enjeux artistiques et politiques

04 - Les artistes

05 - Historique

06 - Catalogue des œuvres

07 - Note aux journalistes

08 - Informations pratiques & contact

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Hystérie Collective - Cinquième présentation 5 au 13 juin 2026 - Galerie L'Art s'en Mêle, Gosier, Guadeloupe

Le 5 juin 2026, la galerie L'Art s'en Mêle accueille une nouvelle étape de l'installation immersive Hystérie Collective, portée par les artistes Solen Cap, Marie-Lise Dabriou et Nathalie Joris.

Pensée comme une œuvre évolutive et collective, Hystérie Collective investit l'espace d'exposition à travers une multitude d'utérus suspendus réalisés à partir de matériaux de récupération : papier, métal, radiographies, carton, tissus, emballages et fragments divers. Animées par des ventilateurs disposés en périphérie, ces formes semblent flotter, respirer et habiter l'espace.

À l'occasion de cette cinquième présentation publique, quatorze artistes de Martinique et de Guadeloupe sont invité.e.s à rejoindre l'installation afin de prolonger et enrichir cette œuvre collective. La présence du groupe, la circulation des voix et la multiplicité des regards constituent le cœur même du projet.

Depuis sa création en résidence artistique, Hystérie Collective n'a cessé de se transformer au fil des lieux qui l'ont accueillie : exposition dans une galerie dans le cadre du festival Cri de Femmes, soirée consacrée à l'endométriose organisée par le magazine EWAG, rétrospective des quinze ans du festival Cri de Femmes. Chaque espace traversé modifie la scénographie, la circulation, la densité et la perception de l'installation.

Le lieu ne constitue pas un simple contenant : il devient une composante active de l'œuvre. Chaque nouvelle implantation donne naissance à une expérience physique, sensorielle et politique différente.

Par la saturation de l'espace et la multiplication d'un organe longtemps invisibilisé, contrôlé ou instrumentalisé, Hystérie Collective interroge les violences systémiques faites aux femmes, les reculs des droits fondamentaux et les mécanismes contemporains de domination. Face à ces violences et aux discours masculinistes contemporains, Hystérie Collective répond par une présence massive, mouvante et collective.

Contact presse : contact@hysteriecollective.com - +590 690 57 68 89

1. L'INSTALLATION EN BREF

Nature	Installation immersive et itinérante
Nombre d'œuvres	31 œuvres originales Edition juin 2026 : 45-50 pièces (dont créations des artistes invité.e.s)
Matériaux	Papier, métal, radiographies, carton, tissus, emballages recyclés
Scénographie	Formes suspendues à hauteurs variables, ventilateurs périphériques, éclairage par-dessous
Thématiques	Droits des femmes, violences systémiques, émancipation, résilience, féminicide
Créatrices	Solen Cap, Marie-Lise Dabriou, Nathalie Joris
Artistes invités	Février 2026 : Pock Juin 2026 : Martine Baker · Mathilde et Pauline Bonnet · Agnès Brezephin · Janaina Domar · Habdaphai · Valérie HB · Karl · Nefta · Prisca Violette · Laurence Roussas · Silmonova · Davis Vanzel
À venir	5 - 13 juin 2026 : Exposition de l'installation <i>Hystérie Collective</i> à la Galerie l'Art s'en mêle - Gosier
Historique	Novembre 2025 : Résidence artistique - Création de l'installation 1 - 22 Mars 2026 : Exposition <i>Totèmes, Cri de femmes</i> , galerie Emergenc'Art, exposition portée par S. Melyon-Reynette 25 mars 2026 : Soirée de sensibilisation "Endométriose, et si on en parlait pour de vrai ? ", organisé par le magazine Rimèd by Ewag 9 avril - 9 mai 2026 : Exposition dans le cadre de la rétrospective des 15 ans du festival <i>Cri de Femmes</i> , Pointe-à-Pitre.
Origine du projet	Guadeloupe

2. PRÉSENTATION ARTISTIQUE

Hystérie Collective est une installation immersive composée d'une multitude d'utérus suspendus, réalisés à partir de matériaux de récupération, papier, métal, radiographies, carton, tissus, emballages, disposés à différentes hauteurs. Des ventilateurs disposés en périphérie animent la composition et accentuent l'impression de légèreté et de vie. L'ensemble crée un environnement dense, mouvant, presque labyrinthique, dans lequel le public est invité à circuler.

Ce qui frappe, quand on observe Hystérie Collective de près, c'est la diversité des matières. Certaines pièces sont le travail d'une seule artiste, d'autres sont nées à plusieurs, d'une technique partagée ou d'une réflexion commune. L'ensemble tient parce que les trois créatrices ont travaillé à trouver des accords plutôt qu'à imposer des directions. Trois sensibilités, trois façons de faire, un seul propos qui se construit au croisement de tout ça.

Nous avons choisi l'utérus comme forme centrale, non par provocation, mais par nécessité. Cet organe intime et longtemps tu concentre à lui seul une quantité considérable de ce que les femmes vivent, subissent, revendiquent ou taisent. En en fabriquant une multitude, l'installation ne dénonce pas. Elle montre. Elle pose une présence et cette présence suffit à ouvrir des questions que chacun-e emporte avec soi en repartant.

Hystérie Collective ne propose pas le portrait d'une femme. Elle dresse le portrait de toutes : une figure collective, plurielle et vivante. Chaque pièce suspendue est une voix. Chaque matière, un point de vue.

3. ENJEUX ARTISTIQUES ET POLITIQUES

En 2026, les droits des femmes ne sont pas acquis. Ils se négocient, se contestent et de plus en plus, se retirent. Parfois par décret, parfois par silence. La révocation de Roe v. Wade aux États-Unis en 2022, l'inscription du droit à l'IVG dans la Constitution française en 2024 : deux événements opposés qui disent la même chose : rien n'est définitivement gagné, ni perdu. C'est dans cet espace de tension permanente qu'Hystérie Collective prend place.

L'installation s'ancre dans trois réalités qui traversent le monde sans exception. Le contrôle des corps féminins, qu'il passe par la législation de l'avortement, les mutilations génitales ou la non-reconnaissance des pathologies spécifiques aux femmes. La violence comme instrument de domination, du féminicide quotidien au viol utilisé comme arme de guerre. L'invisibilisation systématique, des savoirs, des charges, des luttes que les femmes portent sans que l'espace public les nomme ou les reconnaisse.

Face à ces réalités, l'installation ne commente pas, elle occupe. Des dizaines d'utérus suspendus envahissent l'espace. Les visiteur·euse·s le traversent, le contournent, cohabitent avec lui. Cette expérience physique est aussi une expérience politique : ce qui prend toute la place ici, c'est précisément ce qu'on cherche d'ordinaire à contenir.

Et ce n'est pas une voix seule qui parle. Hystérie Collective est une œuvre vivante et ouverte, conçue pour grandir en accueillant de nouvelles pièces, de nouveaux regards, de nouveaux matériaux apportés par d'autres artistes qui souhaitent contribuer au propos. Parce que la réalité des femmes ne concerne pas que les femmes. Elle concerne tout le monde.

4. LES ARTISTES

Solen Cap, Marie-Lise Dabriou et Nathalie Joris se sont rencontrées lors des ateliers Recycl'Art organisés par l'association Pipirit Chantan à Vieux-Habitants. Depuis 2024, elles interviennent ensemble chaque année pendant une semaine dans les écoles primaires de la commune, accompagnant les élèves dans la création de projets artistiques à partir de matériaux recyclés. C'est de cette rencontre, et de cette pratique commune du faire ensemble, qu'est né Hystérie Collective.

Solen Cap, *Artiste plasticienne - Direction artistique et scénographique*

Formée aux Beaux-Arts de Rennes, Solen Cap développe depuis son installation en Guadeloupe en 2007 une pratique plurielle, peinture grand format, linogravure, installation, techniques mixtes, traversée par une même obsession : rendre visible ce qu'on préfère taire. Corps féminins, mémoire caribéenne, violences ordinaires et résistances silencieuses. C'est elle qui est à l'origine du concept Hystérie Collective, et qui en assure la direction artistique et scénographique.

Marie-Lise Dabriou, *Artiste éco-recycleuse, créatrice upcycling*

Marie-Lise Dabriou travaille par exploration, des matériaux, des techniques, des possibles. Sacs, bijoux, objets : elle part du quotidien pour le transformer, récupérant ce que d'autres écartent pour en révéler une nouvelle vie. Les pièces hybrides qu'elle compose inscrivent le projet dans une réflexion sur la durabilité, le cycle, la réparation et la résilience.

Nathalie Joris, *Artiste designeuse*

Autodidacte, Nathalie Joris s'est imposée dans le travail du carton par une exigence propre : celle du design, de la structure et de la forme. Cette précision, elle la transpose dans ses créations pour Hystérie Collective : le carton peut porter un propos aussi engagé que n'importe quelle autre matière. Sa vision féministe et sa précision plastique sont deux faces d'une même exigence.

Exposition du 5 au 13 juin 2026 à la galerie l'Art s'en mêle :

Pour cette nouvelle présentation, Hystérie Collective s'enrichit de nouvelles collaborations artistiques venues de Martinique et de Guadeloupe.

Nous sommes honorées de collaborer avec :

Martinique : Martine Baker • Agnès Brézéphin • Habdaphaï • Valérie HB

Guadeloupe : Mathilde et Pauline Bonnet • Karl • Nefta • Pock (présent dès la deuxième présentation de l'installation) • Prisca Violette • Petra Rakebrandt • Laurence Roussas • Silmonova • Davis Vanzel

5. HISTORIQUE

Novembre 2025 - Création de l'installation lors de la résidence artistique Latiliyé Kontré, Rhumerie Karukera, Capesterre-Belle-Eau, Guadeloupe. Première présentation à l'issue de la résidence.

1 -22 mars 2026 - Deuxième présentation dans le cadre du festival Cri de Femmes, exposition Totèmes, galerie Emergenc'Art, Valombreuse, Guadeloupe. Commissariat : Stéphanie Melyon-Reinette.

25 mars 2026 - Troisième présentation lors de la soirée de sensibilisation à l'endométriose "Endométriose, et si on en parlait pour de vrai ?", organisée par le magazine EWAG.

9 avril - 9 mai 2026 - Quatrième présentation dans le cadre de la rétrospective des 15 ans du festival Cri de Femmes, Pointe-à-Pitre.

5 - 13 juin 2026 - Cinquième présentation, édition amplifiée avec artistes invité-e-s, galerie L'Art s'en Mêle, Gosier, Guadeloupe.

6. CATALOGUE DES ŒUVRES (SÉLECTION)

Chaque pièce est une œuvre singulière, et porte un propos fort sur la condition féminine.

Titre	Technique	Dimensions	Thématique
La Messagère	Bois, plumes noires	H39 × L95 × P2 cm	Féminicide, mémoire, résistance
La Faiseuse d'Ange	Cintres, aiguilles à tricoter	H72 × L106 × P1 cm	Droit à l'avortement
La Cicatrice	Chambre à air, broderie	H45 × L69 × P7 cm	Maternité, résilience, mutilations
La Fillette	Tissus rembourrés	H46 × L70 × P8 cm	Innocence brisée, violences infantiles
La Matrice	Carton	H183,5 × L94,5 × P9 cm	Charge invisible portée par les femmes
L'Audacieuse	Tissus jean rembourrés	H47 × L73 × P7 cm	Émancipation féminine
L'Émancipée	Chambre à air	H65,5 × L121 × P12 cm	Féminité libre et assumée

Titre	Technique	Dimensions	Thématique
La Piñata	Carton, papier coloré	—	Féminicides, violence masquée par la fête
Le Mille-feuille de tracas	Carton, post-it	H65 × L122 × P4 cm	Charge mentale féminine
Les Abusées	Carton peint	H46,5 × L69 × P6 cm	Violences faites aux femmes
L'Innocence	Carton, acrylique	H56 × L67 × P1 cm	Violence infantile
Le Nid	Carton volumique	H97 × L132 × P60 cm	Corps féminin hors des normes
La Vannière	Carton tressé	H67 × L129 × P13 cm	Savoir-faire invisibilisés
La Recyclée	Carton, plastique recyclé	H43 × L66 × P17 cm	Pollution, fertilité, environnement
L'Ambivalence	Matériaux mixtes	—	Résilience, douceur et rage

Pour l'exposition à la galerie L'Art s'en Mêle, le collectif présente plusieurs nouvelles pièces inédites, entre autre : L'Aliénée, La Suppliciée, L'Effacée, La Refusée, et une création en tricot inspirée du projet "What Were You Wearing ?". Chacune prolonge et élargit le propos de l'installation : santé mentale, chasse aux sorcières, invisibilisation des femmes dans l'espace public et culturel.

Les créations des artistes invité-e-s, tenues secrètes jusqu'à l'ouverture, viendront compléter l'ensemble.

7. Note aux journalistes

Hystérie Collective est une oeuvre immersive, évolutive et collective qui interroge la place des corps féminins dans l'espace public, politique et symbolique.

Le projet peut faire l'objet :

- d'articles culturels et sociétaux
- de portraits d'artistes
- de sujets autour des droits des femmes
- de reportages sur les pratiques artistiques engagées et l'upcycling

Des visuels HD, interviews et informations complémentaires peuvent être transmis sur demande.

8. INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT

Pour toute demande d'exposition, de partenariat ou d'information presse :

Solen Cap

Direction artistique

contact@hysteriecollective.com

+590 690 57 68 89 (Guadeloupe)

Site web

www.hysteriecollective.com

Réseaux sociaux

@hysteriecollective_
